

**5.3 ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.  
«Коллективное музицирование (хор)»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет  
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Виноградова Елена Александровна.  
преподаватель «Детской школы искусств №8»  
структурное подразделение  
«Детская школа искусств №19», 2014г.

п.Коноша

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства детских школах искусств.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)», занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте - фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлен на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ХОР)» 4 года для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь), со сроком обучения 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 14 лет (включительно).

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Наименование учебного предмета	Распределение часов (по классам)			
	1	2	3	4
Коллективное музицирование <b>хор</b>	1	1	1	1
Количество уроков (в неделях)	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Фортепиано» при сроке реализации 4 года составляет 136 часов. Из них: 34 часа в 1 год – аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

#### ***Аудиторные занятия:***

- 1 класс-1 час в неделю;

Самостоятельная работа выполняется обучающимся в виде:

- выполнения домашнего задания;
- подготовки к концертным выступлениям;
- посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участия обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Групповая форма.

Продолжительность урока- 45 минут

При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области искусств. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

#### ***Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (ХОР)»***

**Целью учебного предмета** является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом

исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета:***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

***Структура учебного предмета «Хор»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### **1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *тр* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

##### **2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

##### ***Годовые требования***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

общеобразовательных школах, д/с), участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10-12 произведений (возможно исполнение произведений а capella).

#### ***Основные репертуарные принципы:***

- 1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- 2.Решение учебных задач.
- 3.Классическая музыка русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- 6.Доступность:
  - по содержанию
  - по голосовым возможностям
  - по техническим навыкам
- 7.Разнообразие:
  - по стилю
  - по содержанию
  - темпу, нюансировке
  - по сложностиnonlegato, legato.Нюансы – mf, mp, p, f.

#### ***Вокально-хоровые навыки***

#### ***Певческая установка и дыхание***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### ***Звуковедение и дикция***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение .

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата засчет активизации работы губ и языка. Выработка навыков активного и четкого

произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при р и пр.

### ***Ансамбль и строй***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

### ***Формирование исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Членение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, темповые отклонения в произведениях, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Примерный репертуарный список***

Адлер Е. «Песня Менуэта»

Аренский А. «Птичка летает»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Блантер М. «Морские волки»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В.Попова)

Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»

Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник!»

Гладков Г. «Песня о дружбе»

Гладков Г. «Морошка»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дубравин Я. «Всюду музыка живет»

Дубравин Я. «Минор и мажор»

Дубравин Я. «Скачут кони»

Дубравин Я. «Когда играет музыкант»

Дубравин Я. «Про Емелю»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Дунаевский М. «Ах, этот вечер»

Журбин А. «Парус дружбы»

Красев М. Заключительный хор «Муха-Цокотуха»

Красев М. «Столяры»(acapella)

Круппа-Шушарина С. «Песенка про Карлсона»  
Круппа-Шушарина С. «Ролики»  
Крылатов Е. «Это знает всякий»  
Крылатов Е. «Заводные игрушки»  
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»  
Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»  
Кудряшов А. «Школьная тропинка»  
Кудряшов А. «На Горизонтских островах»  
Кудряшов А. «Мечта первоклассника»  
Кудряшов А. «Тепло Родины»  
Кудряшов А. «Дитя любви»  
Кудряшов А. «Нет террору, нет войне!»  
Кюи Ц. «Белка»  
Лученок И. «Доброта»  
Металлиди Ж. «Тихий час»  
Минков М. «Дорога добра»  
Минков М. «Спасибо, музыка тебе»  
Молдавская народная песня «Весна» обр. Л. Тихеевой  
Морозов И. «Про сверчка»  
Моцарт В. «Детские игры»  
Обухова Е. «Наша гамма»  
Обухова Е. «Музикальной школы песнь»  
Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга»  
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»  
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»  
Русская народная песня «Перед весной»(acapella)  
Современная русская народная песня «Уж мы шили ковер» запись С.Аксюка(acapella)  
Струве Г. «Бабушкины сказки»  
Струве Г. «Береза»  
Струве Г. «Пешки - крепкие орешки» (acapella)  
Струве Г. «Стрекотунья-белобока»  
Струве Г. «Стелется по бережку»  
Тугаринов Ю. «Веселая история»  
Чайковский П. «Осень»  
Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь»  
Чичков Ю. «Лесной марш»  
Чичков Ю. «Родная песенка»  
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»  
Шайнский В. «Крейсер Аврора»  
Шайнский В. «Картошка»  
Шайнский В. «Дважды два - четыре»  
Филлипенко А. «Вечный огонь»  
Френкель Я. «Погоня»  
Хромушин О. «Любимые сказки»

## **Примеры программ по окончании изучения предмета**

### ***Вариант I***

Аренский А. «Птичка летает»

Японская н.п. «Потанцуем» обр. А.Бирчанского

Струве Г. «Стелется по бережку»

Кудряшов А. «На Горизонтских островах»

### ***Вариант II***

Гречанинов А. «Призыв весны»

Р.н.п. «Блины» обр. А. Абрамского

Металлиди Ж. «Тихий час»

Итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок» обр. А.Долуханяна

### ***Вариант III***

Моцарт В. «Детские игры»

Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент» обр. Х. Кирвите

Гладков Г. «Песня о дружбе»

Чайковский П. «Осень»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ХОР)», являются следующие знания, умения и навыки:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование(ХОР)» используются две формы контроля успеваемости- *текущий контроль, промежуточная аттестация.Итоговая аттестация* в рамках освоения программа учебного предмета на предусмотрена.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

**Цель аттестации:** установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формами текущего контроля являются:* контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний пройденных вокализов, песен, упражнений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольный урок;
- зачет.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором учреждения расписание экзаменов (зачетов, контрольных уроков), которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Временной интервал между зачетами не менее трех календарных дней.

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Коллективное музенирование (ХОР)»-2 полугодие(1 класс), проводится отчетный концерт или контрольный урок-на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия . Содержанием контрольного урока является исполнение партии наизусть-эмоционально, выразительно и музыкально, знание всех партий и соответствующее демонстрация вокально-технических навыков.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов .

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка учащимся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

## **2. Критерии оценок**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 («отлично»)**- исполнение партии наизусть; эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения; активная артикуляция , чистота интонации, выразительность звука, владение высокой певческой позицией, пение на опоре, равномерное расходование дыхания, использование точной атаки звука и филировки, активная эмоциональная работа на занятиях;

**4 («хорошо»)**- исполнение партии наизусть с незначительными погрешностями в интонации; владение высокой певческой позиции, не всегда четкое произношение текста; пение на опоре, недостаточно выразительно передача содержания произведений, вокально-интонационная неточность, активная работа в классе;

**3 («удовлетворительно»)**- исполнение партии наизусть, но с большим количеством погрешностей, вялая артикуляция, характер произведение передан не выразительно, однообразно, незнание наизусть некоторых хоровых партитур в программе при сдаче партий, пассивная работа в классе;

**2 («неудовлетворительно»)**- неудовлетворительное знание всех партий и несоответствующее демонстрирование вокально-технических навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у учащихся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджиования, так как работа по нотам. А затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения. Овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности учащегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий

произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников:***

1. Антонов Ю, Дунаевский М., «Песни»; М., «Музыка», 1987
2. «Антология советской детской песни», сост. Николаева Е.В., Борисова М.В.; М., «Музыка», 1987
3. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2.; М., 1966
4. Гладков Г «Проснись и пой!», музыкальный сборник; «Дрофа», 2002
5. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., «Советский композитор», 1989
6. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.; М., 2001
7. Круппа-Шушарина С. В. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества; «Сибирский родник», 2006
8. Круппа-Шушарина С. В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
9. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
10. Кудряшов А.В. «Радужные нотки», песни для детей; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Крылатов Е. «Крылатые качели», детские песни; М., 1997
12. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 2; Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
13. Металлиди Ж. «Цветные слова», хоры для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано; «Советский композитор», 1988
14. Минков М. «Вечный двигатель», песни для детей; М., «Музыка», 1987
15. Музыка в школе 5-8 классы; М., «МИРОС», 1989
16. Обухова Е. «Песни для детей»пособие для музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
17. «Песни для детского хора», вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М.; М., 1975
18. «Разноцветные песенки», песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1990
19. Струве Г. «Нотный бал»; М., «Дрофа», 2005
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание; «Современная музыка», 2009

21. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып 1,2; М., 1965
22. Чичков Ю. «Избранные песни»; М., «Советский композитор», 1988
23. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества; М., «Советский композитор», 1990

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Академия», 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школляр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб. 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2 издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961